

Langue de chat

Contes, comptines, jeux de doigts, chansons avec objets insolites ou détournés.

De et par Sophie Verdier

Chut ! faites silence... C'est la queue du chat qui danse... Chat tu dors ?



Une version pour les Tout Petits de 12 mois à 3 ans - durée : 20 à 25 minutes

Une version pour les plus grands de 3 à 5 ans – 30 à 35 minutes

Des histoires de chats tantôt proies tantôt prédateurs.

Le petit chaton glouton qui veut chasser les souris, manger les rats, engloutir les rivières, dévorer la lune, le soleil, l'univers et l'infini. Ce bon chat gris, fin gourmet, friand de ces petites souris vertes, délicatement mentholées qui ne se méfient pas assez de ce matou affamé. Il y a aussi un bol de lait sucré tant mérité pour le minou aventurier.

Par le biais de ce petit félin, la conteuse aborde avec humour et gourmandise, la peur d'être croqué mais aussi l'envie irrésistible du tout petit de dévorer son entourage et le monde tout entier.

Sophie a choisit soigneusement des comptines, des historiettes, des chansons traditionnelles qu'elle a mélangé, remué, cuisiné et frit au ukulélé pour préparer ces délicieuses langues de chats.

A déguster sans modération !

(Dans La version pour les 3-5 ans une histoire plus longue se glisse entre les griffes du chat : une version du chat et du Perroquet randonnée au Yukulélé !

A propos du spectacle **Langue de Chat**

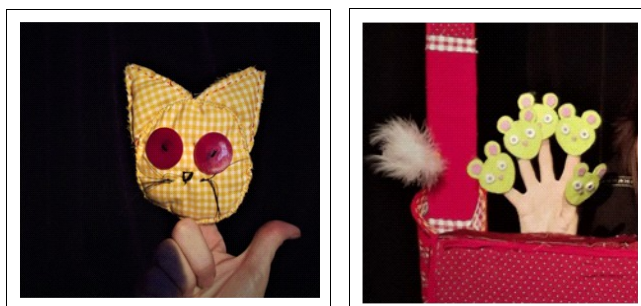
Langue de chat est né d'une commande des crèches de la ville de Dieppe qui cherchaient un spectacle de comptines.

Contrairement aux spectacles précédents, j'ai eu envie d'exploiter des histoires et comptines autour d'un animal ayant une charge affective forte pour l'enfant.

Le chat s'est imposé naturellement.

Ce matou m'a doublement intéressée car il est un des rares personnages doubles. Il peut être proie ou prédateur, tout comme peut l'être l'enfant et l'humain en général.

J'ai eu envie de jouer avec cette ambivalence tout au long du spectacle, passant du petit chat qui attend sa maman au mangeur de souris.



1,2,3,4,5 petites souris vertes dansent sur le dos du gros chat gris !

La forme



J'utilise une malle entourée d'un cadre qui représente mon espace scénique. Je peux donc m'asseoir, monter dessus, en sortir des objets, utiliser le cadre comme support d'histoires. Les histoires se déroulent comme des petits tableaux très courts, chaque tableau met en scène une histoire de chat, les objets sont souvent des objets détournés de leur fonction principale, épingle à linge devient oiseau, gant devient éléphant, nœud papillon devient mouche, conteuse devient chat.

Mon corps est aussi un espace de jeu, les mains se transforment, les bras deviennent chemins. J'aime utiliser l'illusion d'être menée ou dépassée par les histoires qui prennent le pouvoir. Je mélange le conte, le clown, le rythme.

Les histoires sont liées entre elles par une comptine mise en musique et accompagné d'un ukulélé.

Il me semble nécessaire que ces histoires proposées pour les tout petits soient aussi un moment partagé avec leurs parents ou grand parents ou adultes référents. Il est donc important pour moi que les adultes y trouvent du plaisir. Une petite chanson normande imaginaire chantée par ma mémé, d'autres de notre patrimoine collectif sont des clins d'oeil aux adultes et des petits moments jubilatoires partagés entre les enfants et les parents.

Conditions techniques :

Dispositions minimales, lieu de représentation à l'abri du bruit et du passage.

La conteuse amène son fond de scène et un tapis de sol.

L'espace scénique minimal doit être de 3m x 3m.

Pour les salles équipées :

Trois projecteurs 500 watt en face, gélamines ambrées très clair

Deux projecteurs 500 watt en contre, gélamines bleu très clair

(la conteuse peut être autonome et amène deux projecteurs pour structures non équipées)

La jauge publique ne peut excéder 25 enfants. Une personne de l'organisation est nécessaire pour l'accueil.

Le temps de montage et d'installation du spectacle est de 1h30, 30 minutes pour le démontage.

Prévoir des tapis et petits bancs ou petites chaises. Eviter au maximum les grandes chaises.

En extérieur : prévoir un endroit plat à l'ombre, avec un fond : mur ou buissons, arbustes. Le lieu doit être à l'abri du bruit et du passage. Si sous préau : prévoir une prise pour brancher un projecteur si besoin.

Contact artiste : Sophie Verdier 06 62 32 50 06 sophie.verdier@wanadoo.fr
<http://sophie-verdier.e-monsite.com/>

Contact diffusion : Laurence Deroost 06 50 64 80 16 loursaffable@gmail.com
<http://ours-affable.fr/>



Sophie Verdier C'est comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. C'est pour le théâtre jeune public que très vite elle se passionne. elle rencontre Claire Marion, chanteuse et Musicienne. Ensemble, elles fondent la compagnie Deci-Delà et créent des spectacles en direction du jeune public. "La chasse à l'ours", "Charivari". Sur son chemin, Sophie Verdier rencontre le conte et va très vite se nourrir auprès de conteurs tel que Eugène Guignon, Guy Prunier. Elle est attirée par la musicalité des mots et crée avec Claire Marion, en 2005, "J'ai faim !", spectacle de contes et musique sur le thème de la dévoration, tout public à partir de 7 ans, sous l'oeil avisé de Pierre Malon, guitariste et directeur artistique de l'Iliade, Maison des Arts du Récit au

Havre. Intéressée par la petite enfance, elle collecte des comptines et jeux de doigts dans le répertoire de la tradition enfantine et plus particulièrement auprès de mères de cultures étrangères. De ce travail, émergeront deux CD : "Koutou koutou" et "Toc toc toc", ces projets ont été financés par la ville de Dieppe.

Ensuite Sophie fait un détour à la maison du Conte à Chevilly Larue en 2006, où elle est sélectionnée pour le dernier Prix des conteurs. La même année, elle s'associe avec la conteuse Karine Hardy avec qui elle monte "On dit que le loup est parmi nous", spectacle de contes à deux voix sur le thème du loup dans le conte traditionnel. Avec Claire Marion elle crée : en 2008, « dans ma rue » spectacle petite enfance de 1 à 4 ans et en 2010, « Motus et Bouche Cousue », spectacle conte, musique et objets à partir de 3 ans. Son chemin croise celui de la danseuse Anne Delamotte avec qui elle crée « Lila et Nino » spectacle de conte et danse, tout public à partir de 7 ans. Toujours en travail de recherche pour la petite enfance, « Baby Boum » voit le jour, spectacle pour les enfants de 1 à 4 ans. Elle propose également régulièrement des balades contées un peu partout. Son répertoire est varié :

contes traditionnels, contes merveilleux, contes mythologiques, contes pour les grands et petits.

Ce qu'elle raconte se promène toujours sur la frontière du merveilleux et de la réalité. Elle intègre l'Atelier 13 (collectif d'Artistes dieppois) en 2014 et se lance dans la création de "Rue de la Renarde" récits de vie, fantastiques sur le thème de la métamorphose en duo avec Romain Ozenne, comédien de la compagnie Magik Fabrik et avec en regard extérieur, Bernadète Bidaude, pionnière du renouveau du conte. Sophie raconte dans les théâtres, médiathèques, festivals, écoles, structures de quartier, crèches, salons du livre et tout autre lieu qui aime les histoires. Elle rentre au Labo 4 de la Maison du conte à Chevilly larue en octobre 2015 et rejoint l'équipe de travail d'Abbi Patrix. En 2016 elle intègre l'atelier Fahrenheit au Conservatoire de Littérature Orale à Vendôme auprès de Bruno de La Salle.

Quelques lieux de « contage » :

Balades contées (ville d'Art et d'Histoire de Dieppe), musée de Pontarlier, château de Montbéliard (fête mondiale du conte), Festival Le Ptît Strapontin (Petit-Couronne), Festival Graines de public (Elbeuf), Festival de Fresquiennes (Haute-Normandie), Festival Les petites marées (Brest), Festival Normandibulle (Darnétal), Festival Le jardin des contes (Cannes), Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (Rouen), Théâtre Charles Dullin (Grand Quevilly), Le trou normand au festival d'Aurillac, organisateur : Le 99, collectif vivant et l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue, Médiathèque Départementale de Seine-Maritime (Notre-Dame de Bondeville), Maison Jacques Prévert (Dieppe), festival les zaccros d'ma rue (Nevers), festival « Curieux Printemps » la Métropole, (Rouen) Festival de conte « Terroir de caux », Festival de rue « Les Hommes forts » (69), et de nombreuses autres structures dédiées à l'enfance...