

VIVE LES COQUETTES


Écriture, mise en scène et interprétation: **Sophie Verdier**

Regard complice: **Romain Ozenne**

Costume / Accessoires: **Raphaëlle Weber & Sophie Verdier**

Contes, comptines, musique et chansons avec objets insolites.

Age : 3-6 ans - durée : 35 minutes



L'ÉTAIT UNE P'TITE POULE ROUSSE
QU'ALLAIT PONDRE DANS LA BROUSSE,
PONDAIT UN P'TIT COCO QUE
L'ENFANT MANGEAIT TOUT CHAUD.

Voletta, conteuse à plumes, vole à travers le monde pour dénicher les histoires de poules. Et cot cot ! dans les poulaillers du monde entier, ça caquette !

Voletta nous révélera qui de la poule ou de l'œuf, est arrivé en premier ! si petite poussine, chantera à la place du vieux coq ? si poule rousse, célèbre couturière du pays échappera à Roger, le renard rusé ? et si Poupoule, petite poule mouillée, trouvera le courage d'affronter le monde ?

Un spectacle pour les petits où l'on parle de la vie, de la peur d'affronter le monde, du courage, du besoin de suivre ses rêves. Des sujets qui méritent des histoires.

Sophie mélange contes traditionnels et créations, comptines, chansons, issus du répertoire traditionnel ou de son imagination bouillonnante. Elle replace avec humour et tendresse, les histoires traditionnelles dans notre époque, leur propose un nouveau plumage. Le tout mis en bouche, en clown et en mouvement... Un joyeux désordre jubilatoire à partager entre petits, parents, grands-parents et autres adultes consentants.



À PROPOS DU SPECTACLE

Les poules ont toujours été une source d'inspiration pour moi, regardez-les, elles sont fascinantes. Elles sont rondes, maternelles, nourricières, pondent des œufs tous les jours. On les compare souvent aux humains. « Ma poupoule, ma poulette » « poule mouillée » « mère poule » « la poule aux œufs d'or » « la chair de poules » les expressions fusent. Elles inspirent les auteur(e)s et illustrateurs (trices) jeunesse. Elles sont très présentes dans les contes pour les enfants car on peut s'identifier à elles. Aborder nos peurs, nos rêves, nos qualités et défauts à travers les poules, permet de parler de nous avec une distance rassurante, joyeuse.

Un fil conducteur : Une conteuse Volletta, une Mary Poppins décalée, un peu clown, sort de son tablier, son chapeau ou ses jupons, des histoires de poules. Un spectacle pensé pour être joué en intérieur ou en extérieur, en poulailler ou dans la basse cour. Sa tenue est son décor. Elle raconte, chante, joue du tambourin et du ukulélé.

La petite poule rousse... (*adaptation d'un conte traditionnel*) Petite poule couturière et grande styliste, jetée dans un sac par le renard pour être dévorée. Elle se montrera courageuse et saura tirer parti de ses outils de couture pour se sauver la vie. Une petite poule dans le vent qui fera preuve de courage et se sauvera la vie grâce à ses compétences.

Poupoule mouillée... (*création*) Après être tombée dans la mare alors qu'elle ne savait pas nager, Poupoule n'ose plus sortir du poulailler malgré les invitations de ses copines. Mais un soir, le renard vient pour dévorer les petites poulettes qui font la fête dans la bassecour. Poupoule trouvera la force de dépasser sa peur pour sauver ses amies.

Poussine... (*création*) Le vieux coq est mort. Il ne chante plus alors le cochon dort toute la journée, le fermier ne va plus travailler, le soleil ne se lève plus et les poules ne pondent plus. Heureusement un œuf éclot et sort un poussin ou plutôt une poussine. Devant cette tragédie, Poussine propose de chanter à la place du vieux coq. Mais une poussine doit devenir une poule pondeuse pas une poule chanteuse. Poussine bousculera l'ordre établi pour remettre de l'ordre dans la basse cour et suivre ses rêves.

Inspirations pour les coquettes :

Si vous voulez caqueter plus loin...

Et toutes les chansons traditionnelles de poulettes :

- Quand trois poules vont au champ
- Une poule sur un mur
- Dans la basse-cour, il y a...

... Et bien d'autres !

SOPHIE

VERDIER

Qui est-elle ?

C'est d'abord comme comédienne que Sophie Verdier monte sur les planches. Passionnée par l'enfance, elle fonde avec la musicienne Claire Marion la compagnie Deci Delà, spécialisée dans le spectacle jeune public. Puis curieuse de découvrir l'art du conte, Sophie croise les conteurs Eugène Guignon et Guy Prunier. Ce qui la convainc de développer sa propre parole.

Elle est attirée par la musicalité des mots et crée avec Claire Marion, en 2005, « J'ai faim ! », spectacle de contes et musique sur le thème de la dévoration, tout public à partir de 7 ans, sous l'œil avisé de Pierre Malon, guitariste et directeur artistique de l'Iliade, Maison des Arts du Récit au Havre. Ses diverses explorations dans les arts du clown, la commedia dell'arte, la danse, ont également nourri sa langue. Ce qu'elle raconte se promène toujours sur la frontière du merveilleux et de la réalité. Elle intègre l'Atelier 13 (collectif d'Artistes dieppois) en 2014 et se lance dans la création de « Rue de la Renarde » récits de vie,

fantastiques sur le thème de la métamorphose en duo avec Romain Ozenne, comédien de la compagnie Magik Fabrik et avec en regard extérieur, Bernadète Bidaude, pionnière du renouveau du conte. Toujours en recherche, elle intègre le labo de la maison du conte de Chevilly larue en 2015 auprès d'Abbi Patrice, pendant un an. Le conte croise d'autres disciplines : la danse avec Catherine Dubois, la voix avec Haim Isaak, l'engagement du conteur avec Adama Adepoju (taxi Conteur).

En 2016 elle rejoint l'Atelier Fahrenheit 451 mené par Bruno De la Salle, compagnonnage autour du projet « Zumurud » récit des mille et une nuits.

Sophie raconte pour tous les âges, des contes traditionnels, des légendes urbaines ou rurales, des contes mythologiques. Elle raconte en solo ou avec des musiciens, des danseurs, des comédiens de l'art de la rue, partout où l'on aime les histoires !

Quelques lieux de « contage »

Balades contées (ville d'Art et d'Histoire de Dieppe) • **musée de Pontarlier, château de Montbéliard** (fête mondiale du conte) • **Festival Le P'tit Strapontin** (Petit-Couronne) • **Festival Conteurs en campagne, Festival Graines de public** (Elbeuf) • **Festival de Fresquiennes** (Haute-Normandie) • **Festival Les petites marées** (Brest) • **Festival Normandibulle** (Darnétal) • **Festival Le jardin des contes** (Cannes) • **Théâtre de la Chapelle Saint-Louis** (Rouen) • **Théâtre Charles Dullin** (Grand Quevilly) • **Le trou normand au festival d'Aurillac, organisateur : Le 99, collectif vivant et l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue, Médiathèque Départementale de Seine-Maritime** (Notre Dame de Bondeville) • **Maison Jacques Prévert** (Dieppe) • **festival les Zaccros d'ma rue** (Nevers) • **festival « Curieux Printemps » la Métropole**, (Rouen) • **Festival de conte « Terroir de caux »**, Festival de rue « Les Hommes forts » [69] • et de nombreuses autres structures dédiées à l'enfance...



DESIGNER TEXTILE
ET DÉCORATRICE

RAPHAËLLE WEBER

Qui est-elle ?

Description générée automatiquement
Designer textile et décoratrice, Raphaëlle Weber se forme en section arts plastiques, photographie et infographie à Syracuse, aux États-Unis puis à l'Ecole Supérieur des Arts Appliqués et Textile de Roubaix où elle obtient un BTS textile et environnement ainsi que le Diplôme Supérieur des Arts Appliqués spécialité textile et espace. Elle fait partie de la compagnie **Les Plastiqueurs** depuis 2014 avec qui elle fait des projets de scénographie urbaine, avec cette équipe elle est partie en Palestine, en Suisse et au Burkina-Faso. Avec eux, elle fait aussi des ateliers d'actions culturelle. Depuis trois ans, elle collabore régulièrement avec la **Compagnie O Clair de Plume** en tant que décoratrice. On la retrouve aussi ponctuellement avec la compagnie La Quoi ? (Bruxelles), les Clowns Hippolyte (**Barthélémy Guéret**) et Monsieur Gluck (**Jérôme Revel**), à l'**Opéra de Rouen** dans le secteur de patine des costumes ou encore l'équipe des **Cycl' à rêves** avec leurs vélos-plateforme de maquillage déambulatoire. Elle a fait le décor du projet « poète vos papiers » avec **Ben Herber Larue**. Conjointement elle est active dans de nombreuses associations promouvant la culture populaire et l'organisation de festivals à taille humaine (Culture en Brousse, Boule de neige, Bouillons terre d'avenir, les pieds dans le plat)

ROMAIN OZENNE

Qui est-il ?

Romain Ozenne a une formation hétéroclite, non conventionnelle, faite de rencontres et d'expériences multiples.

Il fait partie de la compagnie **Magik Fabrik**, compagnie qui développe un théâtre corporel, burlesque, clownesque. Une grande importance est donnée au corps des personnages, à leur manière de bouger, à leur démarche, à leur attitude. Les personnages décalés, attachants par leur maladresse, évoluent dans un univers poétique à leur mesure.

Romain Ozenne a une approche très corporelle du théâtre de par sa formation, les stages effectués, et son expérience. Il se forme auprès de **Norman Taylor**, **Ami Attab**, et d'autres artistes dont le travail est issu de l'école de **Jacques Lecoq**. Le personnage du clown ainsi que la danse prennent une place importante dans son travail. Il découvre la scène au travers de projets divers, tant musicaux que théâtraux.

CONDITIONS TECHNIQUES

Dispositions minimales

Lieu de représentation à l'abri du bruit et du passage.

La conteuse amène son fond de scène et un tapis de sol.

L'espace scénique minimal doit être de 3m x 3m.

La jauge publique

Ne peut excéder 70 spectateurs enfants et adultes compris.

Une personne de l'organisation est nécessaire pour l'accueil.

Le temps de montage et d'installation

du spectacle est de 1h30, 30 minutes pour le démontage. (En salle)

En extérieur : prévoir un endroit à l'ombre, avec un fond naturel : mur ou buissons, arbustes.

Le lieu doit être à l'abri du bruit et du passage. Si sous préau : prévoir une prise pour brancher un projecteur si besoin.



Contact artiste

Sophie Verdier
06 62 32 50 06

sophie.verdier@wanadoo.fr
<https://www.sophieverdier.com/>

Contact diffusion

Cie l'Ours affable
Laurence Deroost
06 50 64 80 16

loursaffable@gmail.com
<http://ours-affable.fr/>